

МБДОУ ДС № 25 «ЧЕБУРАШКА» Г. ТУАПСЕ

# Сборник «Музыкально-театрализованные квесты для старших дошкольников»

---



МЕЛЬНИКОВА МАРИНА МИРОНОВНА  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ

2022-2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение .....	3
Актуальность квест-игр для современных дошкольников.....	6
Музыкально-театрализованные квесты для детей. Методические рекомендации .....	14
Конспекты проведения музыкально-театрализованных квестов для старших дошкольников .....	20
Список использованных источников.....	55

## Введение

**Актуальность.** Для детского сада оптимальна форма музыкально-театрализованного квеста, в основе которого специально продуманный сценарий, включающий исполнение знакомых песен, танцев, хороводов, а также – импровизированные действия детей, необходимые для выполнения игровой задачи. Такая форма интегрирует различные по содержанию конкурсы, задания, исполнение музыкального репертуара, знакомого детям, а также конструирование и изобразительную деятельность, развивающие игры, костюмирование.

Музыкально-театрализованные квесты можно использовать при проведении различных праздников, развлечений, дней рождения. Преимущество таких квест-игр в том, что при подготовке нет муштры и репетиций, взрослые готовят ситуации, стимулирующие творческую активность детей, вызывающие у них различные эмоции: удивление, восхищение, радость от совместного успеха.

**Цель:** способствовать развитию личностных и музыкальных компетенций посредством современной игровой технологии квеста.

**Эффективность.** Музыкально-театрализованные квесты способствуют созданию условий развития ребенка для позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности.

**Практическая ценность.** Сборник «Музыкально-театрализованные квесты для старших дошкольников» будет полезен работникам дошкольных образовательных организаций. Методические рекомендации окажут практическую помощь в организации музыкальных игровых ситуаций, в частности квестов.

**Новизна сборника:** использование поисковой деятельности в формате музыкально-театрализованной деятельности.

**Обоснование выбора:** реализация данного сборника способствует развитию творческого потенциала через принятие креативных решений.

В сборнике представлены конспекты проведения музыкально-театрализованных квестов для старших дошкольников:

- «В поисках Музыки»;
- «Путешествие по сказочной карте»;
- «Осеннее приключение в поисках волшебного сундучка»;
- «Путешествие в музыкальный город»;
- «С Золушкой на бал», посвященный празднованию Дня Матери для детей старшего дошкольного возраста при участии их родителей .

В своей педагогической деятельности я стараюсь, идти в ногу со временем, поэтому при выборе эффективных форм взаимодействия с детьми, я отталкиваюсь в первую очередь от интересов, и предпочтений моих воспитанников.



Один из принципов стандарта нам гласит: реализация программы осуществляется в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательно-исследовательской деятельности в форме творческой активности, обеспечивающей художественно эстетическое развитие.

Квесты требуют включения всего педагогического коллектива и привлечение родителей воспитанников. Поэтому необходимо подготовить основу для организации работы с использованием данной формы.

Чтобы обеспечить взаимодействие всех участников образовательного процесса необходимо тщательно продумать методическое сопровождение включения квест-игр в образовательный процесс.

Использование такой формы работы как квест в образовательной деятельности очень актуально, так как ФГОС ДО требует использования технологий деятельностного типа. Современные дошкольники намного лучше усваивают информацию в процессе самостоятельного добывания и систематизирования. Именно квесты, необычные и увлекательные, способны сформировать те качества личности, которые полностью отвечают современным требованиям информационного общества. Квест-игры одно из интересных средств, направленных на самовоспитание и саморазвитие ребёнка как личности творческой, физически здоровой, с активной познавательной позицией. Что и является основным требованием ФГОС ДО.



Идея игры проста - команда, перемещаясь по заданному маршруту, выполняет различные задания, выполнив одно задание, дети получают подсказку или сюрприз - к выполнению следующего, что является эффективным средством повышения двигательной активности и мотивационной готовности к познанию и исследованию.

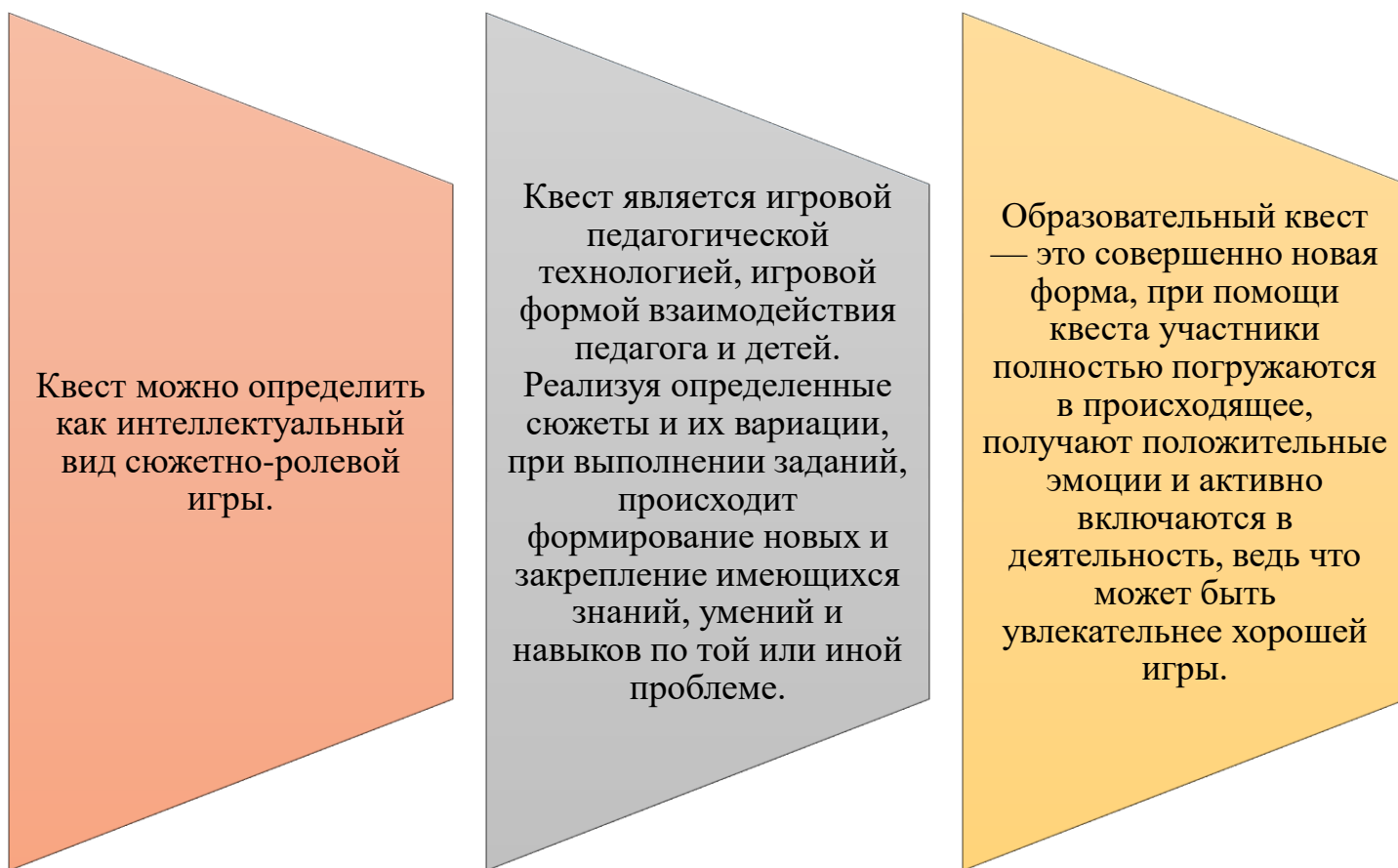
Главное преимущество квеста в том, что такая форма организации образовательной деятельности ненавязчиво, в игровом, занимательном виде способствует активизации познавательных и мыслительных

процессов участников.

**Состав группы / Возрастная категория.** Охват всей старшей возрастной группы.

**Степень реализации.** Сборник «Музыкально-театрализованные квесты для старших дошкольников» реализован полностью.

## **Актуальность квест-игр для современных дошкольников**



Квест – технология – это педагогическая технология, основанная на системно- деятельностном и личностном подходах, сочетающая технологии проблемного, проектного и игрового обучения, с целью достижения определенных учебных целей и ориентированная на формирование

познавательной активности и мотивации воспитанников, развитие их, как активных участников педагогического процесса.

Квест – игра – это приключенческая игра, в которой есть сюжет, задания, цель, загадка, форма образовательной деятельности. Квест – это «поиск», путешествие к определенной цели через преодоление трудностей. Последнее время широкое распространение в педагогической практике получили квест-игры. Всё чаще данная форма работы (технология) стала использоваться педагогами дошкольных образовательных учреждений. Образовательные возможности квест-игр в полной мере отвечают требованиям ФГОС ДО.



ФГОС ДОО, в основе которого лежит деятельностный подход, предполагает развитие личности, мотивации и способностей ребенка в различных видах деятельности с учетом возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей.

Необходимым условием реализации ФГОС является создание условий для индивидуального развития ребенка, открывающих возможность для его позитивной социализации. [1]

Один и тот же квест может быть классифицирован по нескольким параметрам одновременно.

Структура образовательного квеста может быть представлена следующей схемой:



К особенностям квест-игр относятся:

- правила и специфика заданий, а также игровая «легенда» определяются общей игровой целью, которая устанавливается для участников в самом начале. Игровая цель для всех команд является общей, независимо от того, присутствует ли в данной игре соревновательный элемент или нет.

- реальность внешней среды. Где бы не проводился квест – в помещении детского сада, на участке, внешняя среда, на окружающая команду среда реалистична, а, значит, изменчива, неопределенна, наполнена возможностями и рисками – словом максимально соответствует тому, с чем участникам приходится сталкиваться в повседневной деятельности.

- этапность игры. В процессе игры дошкольники последовательно переходят от одного этапа к другому в процессе решения различных задач (поисковых, творческих, логических, активных и др.). Преодолевая каждый определенный этап, команда или отдельный игрок получают возможность перейти на следующий. Таким образом команда или игрок получают недостающие снаряжения, подсказки, информацию и т.п. В некоторых случаях команда сама определяет свой маршрут, однако, без успешного прохождения определённого числа этапов, она не сможет достигнуть конечной игровой цели.

- если игра имеет командный характер, то участники распределены по командам игроков, их численность составляет 8-10 человек. Во время прохождения игровых этапов команда не разделяется на части, а члены команды решают вопросы вместе, сообща.



- игроков сопровождает куратор (взрослый). Основной задачей куратора является обеспечение безопасности игроков, консультирование игроков о специфике задач, по вопросам игровой логики, а также оказание поддержки участникам, помощи при решении организационных вопросов и, если это необходимо, помощи при организации взаимодействия внутри команды.

- возможность межкомандного взаимодействия - через обмен информацией, объединение ресурсов для решения сложных задач, построение общей игровой

стратегии и т.п. Игроки снабжаются средствами связи (рации, мобильные телефоны) и могут создавать и поддерживать общее информационное пространство.[12]



Давайте рассмотрим особенности некоторых видов игр-квестов

#### 1. Сюжет и легенда

Сюжет – неотъемлемая привлекающая часть любого квеста. Чтобы прийти на игру – ребёнок должен захотеть исполнить роль конкретного персонажа и лично прочувствовать ту ситуацию, в которой оказался его герой. Сюжеты квестов могут быть абсолютно любыми. Чаще всего сценарии игр для детей основываются на сказках, мультфильмах или кино. Здесь дети могут ловить

сбежавшего преступника, спасти планету от пришельцев, изобретать лекарство от вируса и делать еще много всего интересного.

В основном сюжете квеста обязательно должна быть легенда или предыстория – рассказ-пояснение того, с чего всё началось. Завязка должна быть интересной и интригующей. От неё будет зависеть погружение игроков в сюжет и их действия по ходу игры. Чаще всего вступительную легенду игроки узнают уже внутри квеста, среди декораций. Помимо легенды, поддержать ощущение реальности происходящего помогает и антураж, элементы декора всего помещения.

### 1. Загадки и задания

Каждый квест содержит в себе различные тайники, которые можно открыть благодаря правильно разгаданной загадке. Для этого необходимо справиться с двумя типами заданий.

– Задачи поисковые заключаются в том, чтобы найти какой-то предмет и правильно его применить. Самый простой пример такого задания – это ключ, открывающий дверь.

– Логические загадки поддерживают сюжетную линию и помогают достичь основной цели игры. По своему содержанию задания имеют различный уровень сложности, который зависит от возраста игроков.

Так как квест – игра групповая, все члены команды должны внести свой вклад в разгадывание загадок и применить все предложенные подсказки. Но важно помнить: на прохождение всей игры дается определённое количество времени.

### 1. Актёр

Большую роль в квесте играет актёр, если он предусмотрен сюжетной линией и «вписан» в историю организаторами. Обычно актёр предстает в образе, соответствующем тематике квеста – это позволяет еще больше погрузиться в атмосферу проекта. Помимо дачи направляющих подсказок, актёр, как правило, приглядывает за детьми в плане безопасности и следит за правильностью выполнения поставленной задачи. [3]

Значение квест-игр в процессе обучения, развития и воспитания детей дошкольного возраста:

- Такие игры очень нравятся детям, что позволяет в непринужденной форме развивать познавательный интерес воспитанников.

- В ходе игры дети получают одинаковые впечатления, которые могут потом совместно обсудить.

- Игровой процесс позволяет преподнести порой скучные и неинтересные знания в такой форме, что дети с удовольствием запоминают новый материал.

- Они учатся работать в группе слаженно, ведь именно от этого будет зависеть конечный результат. А это способствует сплоченности маленького коллектива.

Игровая методика позволит увлечь детей и более глубоко вникнуть конкретную тематику. В квесте важно подобрать задания с учетом возраста детей, чтобы им было интересно и не очень сложно.[14]

В ДОО проведение квестов реализует следующие задачи:

- образовательную – вовлечение участников игры в активную, творческую деятельность;

- развивающую – активизация интереса, творческих способностей, поисковой активности, стремления к самосовершенствованию;

- воспитательную – формирование персональной ответственности за полученный результат, навыков взаимодействия с участниками игры, доброжелательность, взаимопомощь, толерантность. [5]

Для того, чтобы решить эти задач, необходимо следовать следующим принципам:

1. Доступность заданий - не должны быть чересчур сложны для ребёнка.
2. Системность - задания должны быть логически связаны друг с другом.
3. Эмоциональная окрашенность заданий. Методические задачи должны быть спрятаны за игровыми формами и приёмами.

4. Разумность по времени. Необходимо рассчитать время на выполнение заданий таким образом, чтобы ребёнок не устал и сохранил интерес.

5. Использование разных видов детской деятельности во время прохождения квеста.

6. Наличие видимого конечного результата и обратной связи.

Как подготовить квест? Педагогу, разрабатывающему квест, необходимо

- определиться с темой;
- сформулировать цели и задачи;
- написать сценарий;
- выбрать форму проведения квеста;
- описать правила прохождения квеста;
- сформировать команды для групповой работы;
- распределить роли в команде;
- описать маршрут прохождения;
- продумать подведение итогов.[13]

В каждом квесте для детей обязательно совмещаются элементы обучения и отдыха. Обучение происходит незаметно, ведь при решении поставленных игровых задач можно узнать много нового.

Как же проводится квест? Игра происходит следующим образом. Если участников (детей и их родителей) достаточно много, их можно поделить на команды, которые будут соревноваться между собой, выполняя различные задания. Когда участников мало, им следует выполнять миссии по парам, сохраняя соревновательную нотку. А можно объединить всех в одну большую и дружную команду, которая будет действовать сообща и достигнет поставленной цели.

Сценарии квестов могут быть разнообразны, но в каждом из них должна быть легенда, на основе которой и развивается игра. Воспитателю следует четко обозначить цель предстоящей игры и учесть технические возможности организации мероприятия. Сценарии таких мероприятий составляются с учетом различных факторов: возраста участников, поставленных задач и целей

игры, материально-технических возможностей, места проведения, а также индивидуальных склонностей и пожеланий самих детей. [2]

Квест – игра включает следующие принципы:

- доступность
- системность
- динамичность
- эмоциональную окрашенность заданий
- сочетание разных видов деятельности
- наличие конкретного результата
- сотрудничество
- доброжелательность
- индивидуальный подход

Поскольку образовательный квест является разновидностью игры, то он должен соответствовать требованиям, предъявляемым к дидактической игре:

- должен быть направлен на применение или отработку определенных знаний, умений и навыков;
- иметь поисковый/исследовательский характер;
- должен быть направлен на умственное развитие дошкольника в целом.

Следовательно, квест нацелен на решение следующих задач:

- образовательной - вовлечение обучающихся в активный познавательный процесс; развивающей - развитие интереса к предмету, творческих способностей, мышления,
- формирование навыков исследовательской деятельности;
- воспитательной - воспитание личной ответственности за выполнение задания. [10]

Таким образом, квесты могут помочь нам активизировать и родителей, и детей. Это игра, в которой задействуется одновременно и интеллект участников, их физические способности, воображение и творчество. Здесь необходимо проявить и смекалку, и наблюдательность, и находчивость, и сообразительность, эта тренировка памяти и внимания, это развитие

аналитических способностей и коммуникативных качеств. Участники учатся договариваться друг с другом, распределять обязанности, действовать вместе, переживать друг за друга, помогать. Все это способствует сплочению не только детского коллектива, но и родительского сообщества, а также улучшает детско-родительские отношения. [4]

## **Музыкально-театрализованные квесты для детей.**

### **Методические рекомендации**

Квест – увлекательная форма проведения развлечений и праздников с детьми, в основе которой – приключение, поиск, разгадывание головоломок, загадок и ребусов, выполнение разнообразных заданий в соответствии с игровой целью или игровым сюжетом.

Организация квестов для дошкольников – непростая задача для педагогов, поскольку нужно учитывать особенности возраста: небольшой объем внимания, ограниченность в поиске информации, использовании гаджетов, ранимость эмоциональной сферы и др. С детьми дошкольного возраста прежде всего нужно создать обстановку эмоционального комфорта и безопасности.

Перечислим основные требования к организации квест-игр для дошкольников:

- безопасность, эмоциональный комфорт;
- создание условий для эксперимента, самостоятельного выбора, импровизации;
- познавательная ценность содержания;
- доступность заданий, возможность вариативного решения для каждого ребенка;
- использование различных форм активности: физической, умственной, творческой;

– наличие нравственной идеи, понятной детям: победа добра над злом, взаимопомощь, моральные ценности (справедливость, честность, отвага).

Существует несколько видов квест-игр:

– тематические (экологические, познавательные, математические, литературные, музыкальные, физкультурные);

– сюжетные (по сюжету сказки, либо по страницам несколько сказок, на основе специально придуманной легенды);

– соревновательные (командная форма игры с преобладанием различных конкурсов, заданий).

По форме организации различают следующие виды квест-игр:

– линейные: детям предлагаются последовательные задания, построенные на одной логической цепочке;

– штурмовые: командный способ выполнения заданий, использование подсказок, помощи взрослых;

– кольцевые: несколько команд стартуют из разных точек и передвигаются по мере выполнения заданий по своим маршрутам как бы по кругу. Такая форма организации удобна при большом количестве участников.

Квест-игры в детских садах можно проводить в разных помещениях: в музыкальном или физкультурном зале, в групповой комнате, либо в просторном холле, в бассейне, сенсорной комнате, а также – на улице. Возможны варианты перемещения детей из одного пространства в другое, если это обусловлено сценарием игры.

Подготовка квеста требует от педагогов значительных усилий и времени. Здесь важна готовность взрослых к тому, что дети могут выполнять задания по-своему, не так, как это задумали педагоги. Подчеркнем, что спонтанность, детская непосредственность и эмоциональность особенно интересны и ценны, поскольку именно это и составляет «изюминку» театрализованных квестов.

Итак, с чего же начать подготовку квест-игры в детском саду?

Безусловно, с разработки содержания, выбора интересного и доступного детям сюжета, на котором можно решать множество важных педагогических задач.

Если в качестве основы игры выбраны сказки, то детей нужно заранее с ними познакомить: почитать книги, рассмотреть иллюстрации, побеседовать о смысле этой сказке, определить характер героев.

Сценарий квеста скорее можно назвать сценарным планом, так как инициатива детей может привести к спонтанным ответам, импровизациям и незапланированным выступлениям. Педагоги поощряют инициативу детей, поддерживают их экспромты, таким образом, проявляя и собственную креативность.

Типовая структура сценарного плана включает: Пролог – вступительное слово Ведущего (педагога, который может быть в образе Феи, сказочницы). Главная задача Ведущего

– заинтересовать детей предстоящим квестом. Организационный момент – распределение на подгруппы (команды), объяснение заданий, сопровождающееся раздачей необходимых атрибутов.

Экспозиция – выполнение ролевых действий, заданий, преодоление препятствий по сюжету квеста. Эпилог – достижение цели игры, получение результата, подведение итогов, награждение.

Для закрепления впечатлений желательно провести с детьми итоговую рефлексию: спросить, что больше всего понравилось, что вызвало затруднения и т.д. Такое обсуждение может быть проведено не сразу, а на следующий день, поскольку непосредственно после окончания квеста детей могут переполнять эмоции и они просто устанут. Поделиться своими впечатлениями им будет легче спустя некоторое время.

Важным также является подготовка театральных костюмов и атрибутов, поскольку переодевание способствует повышению интереса к игре, внутреннему преображению ребенка в соответствии с образом персонажа. И, поскольку детям предлагается выбрать роль самостоятельно, важно также дать



им возможность подобрать элементы костюма и самим создать образ своего героя.

Подбор музыки, фонограмм – это тоже очень важный аспект в проведении квестов. Музыка создает настроение, предвосхищает события, эмоционально готовит к предстоящим испытаниям (как в кино!). Педагоги, в основном, используют готовые фонограммы, иногда делают их самостоятельно. Хорошей практикой является подключение детей к озвучиванию эпизодов (стук деревянных коробочек – «лошадка скачет», шуршание бумажными пакетами – «хруст снега», и т.д.). «Звучащие жесты»

– это то, что всегда под рукой, то, что дает возможность всем детям участвовать, импровизировать. Поощряется живое, непосредственное исполнение музыки на музыкальных инструментах, а также – пение без сопровождения инструмента (a-capella).

При включении в сценарий квеста изобразительной или конструктивной деятельности педагоги проводят мастер-классы по освоению тех или иных техник. Использование развивающих игр (например, «Волшебные крестики», «Прозрачный квадрат» В.В.Воскобовича и др.). требует серии предварительных занятий, на которых дети тренируются решать интеллектуальные и творческие задания различной сложности.

При организации квест-игры важно правильно рассчитать время. Для старших дошкольников это может быть около одного часа (смена деятельности позволяет объединить время нескольких занятий). Если по ходу игры видно, что время затягивается, можно сократить количество игр, танцев или заданий, которые не влияют на достижение игровой цели.

**Для того, чтобы эти задачи решались наиболее успешно, при разработке квеста необходимо следовать принципам:**

1. Доступность заданий – задания не должны быть чересчур сложными для детей.

2. Системность – задания должны быть логически связанными друг с другом, а также с заданиями ранее пройденного материала и объединены единой целью, которую нужно достичь.

3. Эмоциональная окрашенность заданий.

Методические задачи должны быть спрятаны за игровыми формами и приёмами.

4. Разумность по времени. Необходимо рассчитать время на выполнение заданий таким образом, чтобы ребёнок не устал и сохранил интерес.

5. Использование разных видов детской деятельности во время прохождения квеста.

6. Наличие видимого конечного результата и обратной связи.

При подготовке квеста для дошкольников нужно помнить 4 основных условия:

1. Игры должны быть безопасными. Недопустимо ставить к выполнению задачи, которые связаны с риском для здоровья, например, забраться на дерево, спрыгнуть с большой высоты, спуститься в колодезь.

2. Вопросы и задания должны соответствовать возрасту. Очень редко дети 5 -7 лет настолько эрудированны, чтобы угадать названия созвездий по картинке или перечислить всех американских президентов.

3. Недопустимо унижать достоинство ребенка. К примеру, нельзя заставлять проглотить гусеницу или танцевать, если ребенок стеснителен.

4. Споры и конфликты надо решать только мирным путем.

Структура квеста.

Общая игровая цель – известна участникам с самого начала и определяет игровую «легенду», особенности и правила заданий. Независимо от того, заложен элемент соревнования в игру или нет, конечная игровая цель - общая для всех команд.

Общая цель является главным «внутренним мотиватором программы».

## Этапы игры.

В процессе игры игроки последовательно движутся по этапам, решая различные задания (*активные, логические, поисковые, творческие и пр.*). Прохождение каждого этапа позволяет команде игроков перейти на следующий этап. Команда получает недостающую информацию, подсказку, снаряжение и т. п.

Командный характер действий. Участники объединены в игровые команды, либо все находятся в одной команде. При прохождении этапов команда не разделяется, а действует сообща.

Игроков сопровождает инструктор *«Инструктор команды - взрослый»*. Его задача – обеспечение безопасности, консультации по выстраиванию логических цепочек и особенностям задач, поддержка участников, помощь в решении организационных вопросов и, при необходимости, помощь в организации командного взаимодействия.

### Алгоритм создания квест – игры:

1. Выбор темы, сюжета квеста в соответствии с темой праздника, развлечения;
2. Написание сценария;
3. Организация РППС;
4. Подготовка «продукта» для поиска;
5. Разработка маршрута передвижений;
6. Разработка заданий;
7. Художественное оформление остановок;
8. Подготовка реквизита для каждого задания.

Квест - игра обладает огромным развивающим потенциалом; не только создает условия для поддержки и развития детских интересов и способностей, но и нацелена на развитие индивидуальности ребенка, его самостоятельности, инициативности, поисковой активности. Это, прежде всего, деятельность ребенка, в которой он самостоятельно или совместно с взрослым открывает новый практический опыт.

## **Конспекты проведения музыкально-театрализованных квестов для старших дошкольников**

В проведении квестов активно участвуют взрослые: педагоги и родители, которые могут исполнять роли сказочных героев, выполнять творческие задания, если это необходимо – помогать детям переодеваться. Именно с взрослыми необходима предварительная репетиция, поскольку от слаженности, четкости организации зависит успех проведения мероприятия. Совместная квест-игра детей и взрослых очень полезна, так как способствуют эмоциональному сближению всех участников.

Представлены конспекты проведения музыкально-театрализованных квестов для старших дошкольников:

- «В поисках Музыки»;
- «Путешествие по сказочной карте»;
- «Осеннее приключение в поисках волшебного сундучка»;
- «Путешествие в музыкальный город»;
- «С Золушкой на бал», посвященный празднованию Дня Матери для детей старшего дошкольного возраста при участии их родителей .

### **Музыкальный квест для детей старшего дошкольного возраста «В поисках Музыки»**

**Цель:** Способствовать развитию личностных и музыкальных компетенций посредством современной игровой технологии квеста.

**Задачи:**

- Актуализировать полученные ранее знания, учить самостоятельно выполнять задания.

- Закреплять знания музыкальных инструментов и игры на них.
- Развивать творческие способности детей: музыкально – ритмическому, тембровому слуху.
- Формировать интерес и любовь к музыке, обогащать музыкальные впечатления.

**Ход:**

**Музыкальный руководитель:**

Здравствуйте, ребята! Я рада вас видеть в музыкальном зале. Скажите, ребята, что значит слово «здравствуйте». Правильно, значит мы желаем здоровья. Так давайте поздороваемся все вместе.

*Попевка «Музыка здравствуй!»*

**Музыкальный руководитель:**

На почту детского сада пришло письмо, только оно не совсем в порядке – похоже промокло под дождем. Мачеха Попробую прочитать.

*«Дорогие ребята! В театр пришло двое непослушных детей. Они упали в оркестровую яму и непочтительно обращались с музыкальными инструментами. Инструменты обиделись и ..... ушла! Помогите мне вернуть ее обратно!» Музыкальный хранитель просит вернуть.....»*

**Музыкальный руководитель:**

Ребята, кого же просит вернуть музыкальный хранитель? Хотите узнать? А для этого нам нужно выполнить несколько заданий. Выполняя каждое задание, нам будут открываться буквы. Из них мы сможем собрать слово и узнать, кого же просит нас вернуть Музыкальный хранитель. Поможем Сверчку?

И сразу наш Сверчок приглашает нас к себе в консерваторию? Ребята, ктонибудь слышал это слово, а может кто из вас знает что такое консерватория. Консерватория – это самая высшая школа, где готовят музыкантов.

В консерватории мы будем слушать музыку. Но мы должны будем ответить на два вопроса. За каждый правильный ответ мы получим букву – подсказку.

***По желанию музыкального руководителя***

*(Например: «Марш деревянных солдатиков» в исполнении деревянных духовых инструментов*

*«Неаполитанская песенка» в исполнении трубы*

*«Старинная французская песенка» исполняют медные духовые инструменты*

*«Баба - Яга» в исполнении ударных инструментов)*

**Музыкальный руководитель:**

1 вопрос:

Назовите автора и название произведения?

(За правильный ответ дети получают первую подсказку – букву «А»)

2 вопрос:

Назовите инструмент, на котором исполняется произведение?

(За правильный ответ дети получают вторую подсказку – букву «К»)

**Музыкальный руководитель:**

Мы получили две подсказки. Но наши приключения продолжаются. Напоминаю, сказал наш Сверчок, инструменты обиделись и ушли. Чтобы им помочь вернуться, мы должны по звучанию определить, какой инструмент звучит. И это наше следующее испытание.

***Презентация «Звучание инструментов»***

**Музыкальный руководитель:**

Отлично, и мы справились с еще одним заданием сверчка. Получаем еще одну подсказку – букву «У».

Ребята, а кто знает как одним словом назвать группу музыкантов, которые исполняют вместе одно произведение?

**ОРКЕСТР**

Я предлагаю тоже сыграть в оркестре. Мы с вами возьмем наши инструменты и исполним произведение

*Дмитрия Шостаковича «Вальс - шутка»*

**Музыкальный руководитель:**

Ребята, музыкальные инструменты мы нашли по их звучанию, но вот беда, в оркестровой яме все инструменты перепутались и нам нужно рассадить их по группам. Мачеха

Какие группы инструментов в оркестре вы знаете? (*Ответы детей: струнные, духовые, ударные*)

Вот сейчас мы с вами узнаем, какой инструмент сел не на свое место.

*Дидактическая игра «Четвертый лишний»*

**Музыкальный руководитель:**

Молодцы, и снова мы заработали подсказку – буква «З»

Мы преодолеваем одно препятствие за другим. Мачеха И сейчас наш музыкальный хранитель объявляет музыкальную паузу.

*Танец (на усмотрение музыкального руководителя)*

**Музыкальный руководитель:**

Сверчку так понравилось, как вы танцевали, что решил подарить вам еще одну подсказку – букву «Ы».

А мы снова отправляемся за приключениями. Осталось еще одно испытание, наверно самое веселое во всем путешествии.

*Подвижная игра «Угадай на чем играю»*

*(Правила игры: во время звучания музыки дети свободно танцуют в характере и темпе музыкального произведения. Во время паузы между фрагментами произведений дети застывают в позе, изображая игру на любом музыкальном инструменте, а ведущий отгадывает этот инструмент).*

**Музыкальный руководитель:**

И последняя наша подсказка, это буква «М». теперь мы сможем составить слово и узнать, кого же просит вернуть нам Сверчок.

Это слово **МУЗЫКА**

Сверчок благодарит с экрана детей и предлагает всем поступить в музыкальную школу, чтобы научиться играть на музыкальных инструментах.

**Музыкальный руководитель:**

Вот и закончилось наше путешествие. Музыка вернулась. Какое испытание вам запомнилось больше всего, а какое было для вас самое трудное. Молодцы, вы справились со всеми заданиями.

Пришло время прощаться с музыкой.

*Попевка «До свидания, музыка».*

Дети выходят из зала

## **Квест «Путешествие по сказочной карте»**

Цель: Создать условия, способствующие развитию личностных и музыкальных компетенций посредством современной игровой технологии квеста.

Задачи:

1. Актуализировать полученные ранее знания, учить самостоятельно выполнять задания.
2. Закреплять навыки вокального исполнения, игры на музыкальных инструментах.
3. Познакомить воспитанников с танцевальным понятием Вальс, и познакомить со Скрипичным Ключом Мачеха
4. Учить кружиться в арах под музыку Вальса.
5. Способствовать развитию творческих способностей детей: музыкально-ритмическому, тембровому слуху;
6. Развивать мышление, память, воображения при помощи наглядного моделирования;
7. Формировать интерес и любовь к музыке, обогащать музыкальные



впечатления, культуру слушания.

8. Воспитывать в детях чувство эмпатии, сопричастности к происходящему, доброжелательность, вежливость

За каждое задание дети получают волшебные нотки.

Необходимое оборудование.: фортепиано, музыкальный центр, презентация, нотки, крылья бабочек, фланелеграф (или магнитная доска), музыка, сундук, музыкальные инструменты (бубны, колокольчики, ложки, трещетки, бубенцы, треугольник), воздушные шары, письмо, сказочная карта.

Ход:

(Дети под музыку входят в зал с воспитателем встают в круг, музыкальный руководитель здоровается с детьми).

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ:** Здравствуйте, ребята. Я рада видеть вас в музыкальном зале. Скажите, ребята, что значит слово «здравствуйте»? (Дети отвечают). Правильно, значит, мы желаем здоровья! Так давайте же поздороваемся все вместе.

Игра «Здравствуй»

Здравствуй, солнце золотое! (Показывают «солнце»: кисти рук перекрещены, пальцы растопырены.)

Здравствуй, небо голубое! (Показывают «небо»: руки поднимают вверх.)

Здравствуй, вольный ветерок! (Плавные движения руками над головой.)

Здравствуй, маленький дубок! (Соединяют вместе предплечья, кисти разводят в стороны – «крона дерева».)

Здравствуй, утро! (Жест вправо.)

Здравствуй, день! (Жест влево.)

Нам здороваться (обе руки к груди) не лень (разводят руки в стороны!

(Звучит волшебная музыка, влетает шарик, к нему привязано письмо)

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ:** Ой, посмотрите, какой красивый шарик. А на нём письмо. От кого же оно может быть? Я сейчас прочитаю вам письмо.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ: читает письмо: «Здравствуйте, мои друзья! Пишет вам Фея Музыки. Я хотела подарить вам красивую танцевальную музыку, но Злая Колдунья заколдовала нотки, и в нашем волшебном королевстве перестала звучать музыка. Чтобы развеять чары злой Колдуньи, нужно найти нотки и выполнить много заданий, одной мне не справиться. Я слышала, что вы очень умные и сообразительные дети, у вас все получится. В путешествии вашей помощницей станет Сказочная Карта, которая появится по волшебному слову, а путь покажет Скрипичный ключ! Желаю вам доброго пути!»

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ: Ребята, отправимся в путешествие в музыкальную страну? Поможем Фее Музыки расколдовать нотки и чтобы вновь зазвучала музыка и мы с вами смогли услышать танцевальную музыку? (Ответы)

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ: Тогда отправляемся в путешествие. Вперед, навстречу приключениям!

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ: А чтобы наше волшебное путешествие началось, я угощу вас невидимыми волшебными конфетами. Приготовьте свой язычок, я бросаю конфетки. Ловите!

Артикуляционное упражнение «Спрячь конфету»

Раз – я вижу конфету, за правой щекой. Дети прячут язык за правую щеку

Два – я вижу конфету за левой щекой. Дети прячут язык за левую щеку

Три – не вижу конфеты я никакой! Дети открывают широко

Конфеткой угостились, Дети облизываются

И в волшебников превратились.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ: Ребята, что нужно сделать, чтобы волшебная карта появилась? (Дети отвечают)  
Повторяйте за мной: «Сказочная карта, покажись, сказочная карта проявись!»

(Дети повторяют, звучит музыка, на экране появляется карта, влетает еще один шарик с картой»)

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ:(Рассматривает карту с детьми).  
Какая интересная Карта! Откуда мы начнем наше путешествие? (Дети отвечают, что начало обозначено скрипичным ключом).

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ: На ней наши волшебные острова Музыкальной страны. Вот наш первый остров, посмотрите что там изображено? (ответы)

- Правильно, там музыкальные инструменты, Остров так и называется «Музыкальные инструменты» (слайд)

Идём друг за другом, не отстаём

(музыка, круг по залу).

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ: Так, мы с вами оказались на острове музыкальных инструментов. Посмотрите, как их много, как думаете Где будем искать первое задание? (ответы)

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ: На этом острове живут музыкальные инструменты. Но тут еще есть и сундучок, но он закрыт. На этом острове случилась неразбериха, Злая колдунья перепутала все инструменты, и теперь они не помнят, как они называются. Нам надо помочь вспомнить их названия. Может сундучок и откроется. (первая нотка находится в сундучке)

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ: Ой, ребята, здесь загадки про музыкальные инструменты. Давайте угадаем

1. (Музыкальный руководитель загадывает, дети отгадывают и показывают музыкальные инструменты)

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ: Молодцы, все инструменты отгадали, давайте посмотрим, откроется наш сундучок? Нет, не открывается. Может мы еще загадку не отгадали?

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ: Перед вами ряд музыкальных инструментов (на доске)-гитара, балалайка, скрипка, арфа, пианино. Может Какой инструмент лишний? (ответы детей) Почему? (струны)

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ: Молодцы, ребята. - Сундучок опять не открывается...

Давайте ещё посмотрим, все ли мы задания выполнили на Острове музыкальных инструментов?

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ: Что можно еще делать с нашими музыкальными инструментами?

Ребята, мы забыли с вами поиграть на инструментах. Берите ложки, бубны и колокольчики. поиграем игру, «настоящий дирижер»

«Настоящий дирижер»

Задачи: моделировать профессиональную деятельность дирижера. Ход игры: Выбирается «дирижер». Остальные дети распределяются на 3-4 подгруппы, размещаясь соответственно группам инструментов. Звучит музыка (по выбору музыкального руководителя). Дирижер руководит своим оркестром – дирижирует, показывает, какой группе инструментов играть, когда играть всем вместе, когда - выбранным солиста Мачеха

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ: Молодцы, здорово играли, может теперь наш сундучок откроется, (сундучок открывается, в нем нотка)

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ: Ура, ребята, со всеми заданиями на этом острове мы справились, здесь теперь полный порядок, а мы отправляемся дальше. (музыка). А Какой наш следующий остров? – «Домисолька», там где живут нотки.

А поможет нам добраться до последнего острова на нашей волшебной карте, необычный сказочный транспорт - топатундель. Чтобы его завести, нужно всем дружно произнести следующие слова: Топатундель - топатундель-топатундель -бумс!

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ: Вот мы с вами очутились на острове, который называется «Домисолька». (слайд)

На этом острове живут нотки песенки.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ: Ребята, посмотрите, где спрятано задание?

Дети: В нотке. (Находят).

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ: Читает. «Дорогие друзья, помогите ноткам вернуться в свой домик, на свои места. Ребята, а как называется домик, где живут ноты? (Ответы). А сколько всего ноток в музыке? А как они называются? Давайте нотки назовем и поместим их в свой домик. (На доске нотный стан, дети ищут нотки по залу, крепят нотки на линейки, на одной нотке еще одна нотка).

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ: Ребята, а если нотки сложить вместе, что получается? (Ответы детей: песенка). Вы любите петь песенки? (Ответы детей). А мы с вами знаем песенки? Давайте с вами пойдем на стульчики и споем песенку, какую мы сейчас с вами учим песенку?

Песня «Здравствуй, Дед Мороз» Муз. и слова В. Семенова.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ: Ну что, ребята. И на этом острове порядок, со всеми заданиями справились. Пора отправляться дальше.

Какой наш следующий остров? «Танцевальный»

Скорее отправляемся.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ: Смотрите, ребята внимательно на карту, где находится задание?, (у бабочек)

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ: читает: «На нашем острове, вот беда, бабочки танцевать разучились навсегда. Помогите нам, друзья.»

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ: 1 задание. Ребята, нужно внимательно послушать музыкальное произведение

(ответить на вопросы: какое по характеру, по темпу, что можно делать, познакомиться с новым понятием Вальс.)

Дети слушают вальс Шуберта

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ: Как вы думаете, это Марш? Удобно под эту музыку маршировать? (ответы детей) А что удобно делать под эту музыку? – (танцевать)

Какая музыка по характеру? (легкая, воздушная, ...)

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ: Молодцы, ребята оденем крылышки и попробуем под музыку Вальса покружится, потанцевать.

«Предлагаем в пары встать, покружится и потанцевать»

(на одном из крылышек – нотка)

Ребята, мы отыскали последнюю нотку... Вот их три нотки, 1,2,3, - это музыка Вальса, легкая, кружащаяся.

(Танец)влетает шарик на нем письмо.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ: Сотрите ребята еще один шарик прилетел. Наверное, от Феи музыки «Вы такие умные, дружные, весёлые, со всеми заданиями справились. Злые чары Колдуньи рассеялись, и в нашем Королевстве вновь стала звучать музыка. Спасибо ваМачеха»

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ: Ну что, ребята, мы с вами справились со всеми заданиями, помогли Феи Музыки (ответы)

Вот теперь можно возвращаться домой.

Давайте встаём друг за другом и отправляемся в наш любимый детский сад. (Музыка)

Рефлексия-2 мин

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ: Вот мы очутились с вами в детском саду. Вам понравилось наше путешествие? А что вам больше всего понравилось?

Какую музыку мы помогли расколдовать Феи Музыки? Ну а сейчас настала пора прощаться.

Музыкальный руководитель (пою). До свидания.  
Дети (поют): До свидания

И под музыку дети за воспитателем выходят из зала.

## Квест –игра «Осеннее приключение в поисках волшебного сундучка»

Цель: Способствовать развитию личностных и музыкальных компетенций посредством современной игровой технологии квеста.

Задачи:

1. Актуализировать полученные ранее знания, учить самостоятельно выполнять задания.
2. Закреплять навыки вокального исполнения, игры на музыкальных инструментах.
3. Способствовать развитию творческих способностей детей: музыкально-ритмическому, тембровому слуху;
4. Развивать мышление, память, воображения.
5. Формировать интерес и любовь к музыке, обогащать музыкальные впечатления, культуру слушания.
6. Воспитывать в детях чувство эмпатии, сопричастности к происходящему, доброжелательность.

Ход.

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ:** Здравствуйте, ребята, проходите!

Я вас жду!

Игра «Доброе утро» муз. Н.Туваржи, сл.О.Арсеневской

валеологическая песенка-распевка

Доброе утро! (отвести руки в стороны)

Улыбнись скорее,

И тогда весь день (пружинка с поворотом)

Станет веселее.

Припев: Мы погладим лобик (глядят лоб от середины к ушам)

Носик (массируют нос) и щёчки (трут щечки)

Будем мы красивыми, (выставляют плечи поочередно вперед, переминаясь с ноги на ногу)

Как в саду цветочки.

Ушки мы потрем (трут мочки ушей)

И здоровье сбережеМачеха( кладут попеременно руки на плечи крест накрест)

Улыбнемся снова, (разводят руки в стороны)

Будем мы здоровы. (делают три хлопка: перед собой, выше, наверху)

Вчера я готовилась к музыкальному занятию, приготовила для вас сюрприз и новую очень хорошую песенку, все сложила в сундучок. Рано утром в зале побывал злой волшебник, спрятал сундучок, музыкальные инструменты, все перепутал. Я не знаю, что нам делать? (ответы детей). Надо нам найти волшебный сундучок и открыть его с помощью ключа. Посмотрите, какой листочек на пианино! На листочке - записка: «Ищите карту! Путь начните от скрипичного ключа. Первая подсказка музыкальный центр». Ну-ка, ребята внимательно посмотрите, где-то здесь должна быть карта. Молодцы, карту нашли, рассмотрим её. От скрипичного ключа дальше путь по стрелочке к первому острову «Музыка».

Музыкальный руководитель: Ребята, отправимся в путешествие в музыкальную страну? Найдем ключ, волшебный сундук и новую песенку? Готовы?

Музыкальный руководитель: Тогда отправляемся в путешествие. Вперед, навстречу приключениям!

Музыкальный руководитель: Встали ровненько 1,2,3,4,5- превращаемся в волшебников опять!

5,4,3,2,1- все задания выполнить хотим! Покружились, летим, присели - мы прилетели!

1Задание.Послушать пьесу «Осенняя песня» П.И.Чайковский, цикл «Времена года» Как называется пьеса? Какой характер музыки? Кто композитор? Молодцы! Все правильно назвали, посмотрите - вот фрагмент от ключа, он нам пригодится. А вот подсказка на листочке: пройдите через



болото по кочкам, найдите корзину с листьями, исполните танец с листьями. А теперь в путь! Впереди следующий остров «Танец».

2 задание Эстафета «По кочкам через болото» (дети стоят в 2 колонны, передвигаются с помощью 2 обручей, с кочки на кочку до ориентира, назад бегом, пока все участники не закончат эстафету)

Музыкальный руководитель: Вот и корзина с листьями, возьмите по два листочка.

3 Танец с листьями.

Муз.рук: Ребята, вы внимательно смотрели, подсказку не пропустили? Проверьте, в корзине (дети находят 2-ой фрагмент ключа и листочек с подсказкой: на листочке изображено пианино). Читаю: Задание - на носочках тихо, подойти к стульчику Мачеха Мы с вами на острове «Песня».

4 Задание « Угадай песню»:

а) по вступлению; песня «Осень золотя» муз.Сидорова

б) по карточка Мачеха Песня «За грибами» муз.Селезнева (тропинка, лес. грибы. корзинки)

Какие вы, молодцы! Вот 3-ий фрагмент ключа, посмотрите, нам нужно найти подсказку! Нашли, какая следующая подсказка?

Загадка:

Инструменты в руки взяли,

Дружно громко заиграли,

Нам играть не надоест,

Что создали мы? ... (Оркестр)

Скорее, нам надо торопиться на следующий остров «Музыкальных инструментов» злой волшебник разбил на кусочки инструменты, перепутал их названия.

5. Игра «Собери пазлы» (бубен, металлофон)

6. Задание «Узнай по звучанию и назови музыкальный инструмент»

Музыкальный руководитель: Расколдовали все инструменты. Инструменты знаете на пять, а теперь настало время поиграть.

Кто главный в оркестре? Кто им управляет? Правильно дирижер, а сейчас поиграем в оркестре, а Вероника будет дирижером Мачеха

7. Детский оркестр.

Музыкальный руководитель: Замечательный оркестр получился, нам осталось собрать ключ и найти сундук.

Ну-ка, кто самый быстрый! (собирают из фрагментов ключ на столе, собрали и поменяли на целый) Посмотрите, где на карте расположен сундук?

Под дерево Мачеха Теперь мы сможем открыть сундучок, злые чары исчезнут навсегда (открывают, берут подарки, ноты)

Музыкальный руководитель: Молодцы все задания выполнили! Пора возвращаться в детский сад. «Покружились, покружились, и в сад мы возвратились»

Рефлексия.

Вы сегодня были настоящими волшебниками. Вам понравилось путешествие? Что понравилось больше всего? Спасибо, вам ребята, сюрприз ваш, и ноты мы тоже нашли. На следующем занятии мы обязательно будем разучивать новую хорошую, добрую песню.

## **«Путешествие в музыкальный город»**

Цель: Развивать творческие и музыкальные способности детей, используя различные виды музыкальной деятельности, делая жизнь воспитанников наиболее интересной, содержательной, наполненной радостью музыкального творчества; приобщать детей дошкольного возраста к информационно - коммуникативным технологиям в музыкальном воспитании ребят.

Задачи:

Дать детям почувствовать радость от решения познавательных задач, от самой игры. Способствовать формированию умений применять полученные

знания в решении нестандартных практических задачах. Обеспечить высокую мотивацию воспитанников закреплять навыки слухового восприятия и памяти.

Развивать творческую активность воспитанников во всех видах деятельности, умение высказывать свои суждения о музыкальном произведении, воображение, мышление и фантазию;

динамический, тембровый и звуковысотный слух, фонематический слух, чувство ритма, закреплять вокально-певческие навыки;

закреплять знания о группах музыкальных инструментов: духовые, струнные, клавишные, ударные, шумовые;

развивать мыслительные операции: аналогия, систематизация, обобщение, наблюдение;

расширять словарный запас, определяя характер музыкального произведения; содействовать развитию коммуникативных навыков детей, развивать диалогическую речь.

Способствовать созданию благоприятной эмоциональной атмосферы. Воспитывать у детей навыки работы в группе, чувства взаимоподдержки, взаимопомощи. Воспитывать в детях чувства эмпатии и толерантности, продолжать учить договариваться друг с другом, налаживать диалогическое общение в совместной игре. Активизировать имеющиеся знания. Побуждать к проявлению инициативы, воспитывать умение самостоятельно принимать решения, ставить перед собой цели, добиваться результата, учиться активно высказывать свое мнение.

Оборудование:

Карта «Музыкального города», паровозик, шумовые инструменты (пакеты, деревянные кубики, вода в бутылочке, стакан, трубочка, колокольчик), кубик с нотками, музыкальные инструменты (бубен, погремушки, хрустальные рюмочки, металлофон, маракасы).

Репертуар:

«Баба Яга» П.И. Чайковский; «Танец Феи Драже» П.И. Чайковского из балета «Щелкунчик»; песня «Паровоз Букашка» муз. А. Ермолов, сл. А. Морозов; «Вальс» из к/ф «Амели» Ян Тьерсен; «На носок» музыкальная разминка; сказка – шумелка «Сказка про овечку»; «Будем вместе» муз. А.Ермолов, сл. И. Гуляева; «Вальс шутка» Д. Шостоковича.

Предварительная работа:

подбор литературы, музыкального репертуара, разучивание с детьми репертуара (музыкально - ритмическое движение "На носок", песня "Паровоз букашка", танец "Будем вместе"), подбор музыкальных инструментов к исполнению в оркестре, отработка приемов игры на музыкальных инструментах в оркестре, знакомство детей с видами музыкальных инструментов (духовые, струнные, клавишные, шумовые).

*Ход:*

*Звучит волшебная музыка «Танец Феи Драже» П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», в зал входят дети с воспитателем, встают полукругом Мачеха*

Музыкальный руководитель: Здравствуйте, мои дорогие юные любители музыки, я очень рада видеть вас у себя в гостях. Сегодня - я добрая Музыкальная Фея. Я хочу пригласить вас в необычное Музыкальное путешествие. Вы хотите отправиться со мной?

Дети: Да!

Фея: Тогда давайте для начала поприветствуем друг друга и гостей.

*Музыкальное - приветствие «Здравствуй» говори» муз. С. Кортаева*

Зашагали ножки, прямо по дорожке.

А в конце дорожки, встали наши ножки.

Всем, кто рядом «Здравствуй» говори!

Здравствуй, здравствуй снова повтори.

*Звучит музыка, дети перестраиваются на флешмоб «Привет! Доброе утро мир!» Настя Петрик*

Фея: Замечательно, вот, сколько друзей вокруг нас! Ребята, у меня для вас сегодня очень много сюрпризов.

- Посмотрите, какой большой, волшебный сундук у меня есть! А хотите узнать, что в нём?

Дети: Да!

Фея: Я загадаю загадку, а вы ее отгадайте и тогда откроется сундучок, и мы увидим что там Мачеха

Загадка: На них музыку играют, песни, танцы исполняют,

Дарят творчества моменты – это ...

Дети: Это, музыкальные инструменты!

Фея: Правильно!

Воспитатель: Ребята, открываем наш сундучок!

*Воспитатель под волшебную музыку открывает сундук, в нем светится*

*разноцветный шар, создавая атмосферу чуда. Воспитатель, обнаружив, что внутри нет музыкальных инструментов, изображает удивление.*

Воспитатель: Но здесь, ничего нет!

Фея: Ничего не понимаю, я сама сегодня утром складывала инструменты в волшебный сундук, чтобы мы с вами поиграли в оркестре.

Воспитатель: но теперь там ничего нет и какая-то незнакомая карта. Куда же все исчезло?

За кулисами раздаётся смех БАБЫ ЯГИ: «Ха-ха-ха! Ни за что не догадаетесь кто это!»

Воспитатель: (растерянно оглядывается по сторонам и спрашивает)

Кто вы? Чей это голос, покажитесь нам, пожалуйста! Ребята, мы его не видим, но музыку этого героя можем услышать, давайте прослушаем музыку и подумаем, кто это может быть?

*Звучит музыка «Баба Яга» П. И. Чайковского.*

Фея: Как называется? Кто написал это произведение?

Дети: «Баба яга».

Фея: А написал его?

Дети: П.И. Чайковский.

Фея: Ребята, мы прослушали с вами музыкальное произведение! А скажите, какая музыка по характеру прозвучала?

Ответы детей.

Фея: Вы правильно сказали! Музыка: взволнованная, встревоженная, стремительная, торопливая, колючая, пугливая, острая, отрывистая, страшная, злая, грубая, недовольная.

Это пьеса из «Детского альбома» П.И. Чайковского.

*На экране появляется портрет П. И. Чайковского и образ «Бабы Яги».*

Фея: Так вот ребята кто нам хочет помешать, Баба Яга.

*(На экране появляется видеозапись обращения Бабы Яги к детям).*

Это я, Баба Яга. Я забрала ваши инструменты и спрятала их в Музыкальном городе. Что бы попасть в музыкальный город вам нужно выполнить мои задания, за каждое верно выполненное задание вы будете находить фрагменты картинок и собирать их в единое целое. А в этом вам поможет моя карта.

Фея: (взволнованно) Ребята, что же нам делать? Мне очень необходима ваша помощь! Вы мне поможете?

Дети: Да!

Фея: Собирайтесь дети в круг

Я – твой друг, и ты - мой друг.

Крепче за руки возьмемся,

И друг другу улыбнемся!

Фея: Вот теперь мы готовы. Перед тем как отправиться в Музыкальный город, давайте рассмотрим карту. Смотрите, сколько здесь красивых домов. Как здесь празднично и красиво! В этом необычном городе, много интересного. Но нам нужно торопиться! Нам нужно добраться до первой станции, может кто ни будь нам прочитает. Правильно первая

наша станция называется «Топотушкино». Я предлагаю нашу карту расположить на доске, что бы мы всегда ее видели. (крепим карту на магнитной доске).

Воспитатель: А добраться можно на Музыкальном паровозике! Давайте вместе выберем Машиниста, с помощью веселой считалки (с помощью считалки выбираем одного ребенка и одеваем ему фуражку машиниста).

Попевка – считалка «Плыл по морю чемодан» муз. Иштван Микита (муз. рук., исполняет мелодию на фоне, воспитатель выбирает водящего дети поют)

Плыл по морю чемодан,  
В чемодане был диван  
А в диване спрятан слон,  
Кто не верит выйди – вон!

Воспитатель: Остальные ребята - пассажиры! Итак, наш Музыкальный паровозик отправляется в далекое путешествие!

Дети занимают свои места в паровозике (нарисованный паровозик). Звучит гудок.

Воспитатель: А что бы нам было веселее, давайте споем весёлую песенку.

ПЕСНЯ «ПАРОВОЗ БУКАШКА» муз. А. Ермолов, сл. А. Морозов дети исполняют первый куплет и припев. По окончании мелодии объявляется станция «Топотушкино!»

Воспитатель: И так мы добрались до нашей станции «Топотушкино». Вот первое наше задание: нам нужно выполнить музыкально - ритмическое движение.

Начинаем танцевать  
Только не воображать  
Руку смело дали другу  
Встали парами по кругу..  
Будет музыка играть,  
А мы будем танцевать.

*Музыкально – ритмическое движение «На носок, на носок каблучками топнем» музыкальная разминка для детей.*

1. На носок, на носок Каблучками топнем

Поворот, поворот

И три раза хлопнем

Шаг назад

Шаг вперед

Дали руку другу

Вместе весело пойдем по большому кругу

(Далее на проигрыш дети идут по кругу).

2. Топ, да топ ,топ, да топ

Топают сапожки

Хлоп да хлоп, хлоп да хлоп

хлопают ладошки

Покачали головой

Дали руку другу

Вместе весело пойдем по большому кругу.

(Далее на проигрыш дети идут по кругу).

3. А теперь все в кружок дружно соберемся

Подмигнем все разок

Да и разойдемся

Раз хлопок, два хлопок

дали руку другу

Вместе весело пойдем по большому кругу.

(Далее на проигрыш дети идут по кругу).

Фея: Молодцы, хорошо потанцевали и за это вы получаете фрагмент картинки ( картинка лежит на пианино).



Воспитатель: Предлагаю продолжить наше путешествие по карте Музыкального города.

*Звучит фонограмма песни «Музыкальный паровозик». По окончании мелодии объявляется станция «Шумелкино».*

(Ребята рассматривают карту и двигаются в нужном направлении к указателю станции «Шумелкино»)

Фея: Ребята, а следующая наша станция, «Шумелкино».

- А знаете, ребята на этой станции есть «Музыкальный театр». А в Музыкальном театре есть « Комната Шума» посмотрите здесь какая-то коробочка, что в ней? Я предлагаю ее открыть и посмотреть. (открываем коробку) Ребята, что это?

Дети: Шумовые инструменты!

Фея: А что мы можем сделать, чтобы наши шумовые инструменты зазвучали.

Ответ детей.

Фея: А я предлагаю вам сыграть «Сказку про овечку».

(Инструменты делятся среди всех детей). Возьмите каждый свой инструмент и удобно располагайтесь на коврик. И так мы начинаем нашу сказку.

*Сказка – шумелка: «Сказка про овечку»*

Одна маленькая овечка отбилась от стада и пошла в другую сторону.

Сначала по травке - (шуршим пакетом).

Потом по камушкам - (стучим камнем о камень).

Потом она дошла до ручейка - (перелить воду из бутылки в стакан).

И вот, она поняла, что заблудилась. Ей стало страшно, она стала звать на помощь - (поблеять).

Но никто ее не слышал, только ветер дул в ответ (подуть в трубочку).

У маленькой овечки был звонкий колокольчик, он звенел вот так - (позвенеть в колокольчик).

Пастух посчитал овец и увидел, что одной не хватает. Потом он услышал, как где-то далеко звенит колокольчик - (опять позвенеть колокольчиком, но под столом или накрыв чем-то, чтобы приглушить звук).

Пастух отправился искать свою овечку.

Сначала по травке - (шуршим пакетом).

Потом по камушкам - (стучим камнем о камень).

Потом он перешел быстрый ручеек - (перелить воду из бутылки в стакан).

Пастух нашел овечку, и она радостно заблеяла - (поблеять).

Они пошли домой.

Сначала перешли быстрый ручей - (перелить воду из бутылки в стакан).

Потом пошли по камушкам - (стучим камнем о камень).

Потом по травке - (шуршим пакетом).

Вот они и дома. Все овечки обрадовались и заблеяли - (все дети говорят «Бе-е-е»).

Фея: Молодцы, ребята. Гости, а вам понравилась сказка?

Гости отвечают: Нам очень понравилось, вот вам еще один фрагмент картинки

Фея: И так продолжаем наше путешествие по карте Музыкального города.

*Звучит фонограмма песни «Музыкальный паровозик». По окончании мелодии объявляется станция «Стучалкино».*

(Ребята рассматривают карту и двигаются в нужном направлении к указателю станции «Стучалкино»).

Фея: На станции «Стучалкино» нас ждет сложное задание. Смотрите, я нашла вот такой красивый кубик, где изображены нотки, какие?

Дети: Длинные и короткие.

Фея: правильно ребята. Мы будем передавать кубик по кругу и произносить такие слова:

Ты возьми весёлый кубик,

Передай его друзья Мачеха  
Что покажет этот кубик,  
Повтори за ним ты са Мачеха  
У кого останется кубик тот и будем бросать, а что нам кубик покажет,  
мы должны будем повторить.

(Дети передают кубик и кидают его)

Фея: Что же нам показал кубик, я сейчас прохлопаю, а вы послушаете (фея прохлопывает ритм). А теперь вы приготовьте свои ладошки и повторяйте за мной. А теперь девочки. А теперь мальчики. Молодцы, ребята и с этим заданием мы справились, а вот и наша картинка.

*Дидактическая игра «Весёлый кубик»*

Фея: Но это еще не всё, на этой станции есть «Музыкальная библиотека». Приглашаю вас поиграть в игру «Четвертый лишний». Давайте сядем и начнем нашу игру. На экране будут появляться музыкальные инструменты, вы должны будете определить, какой инструмент лишний и объяснить, почему и так начинаем!

*Дидактическая игра «Четвёртый лишний» (использование телевизора)*

Фея: Очень хорошо, ребята, мы выполнили это сложное задание! И смотрите, наши инструменты дарят нам еще одну картинку (фея берет картинку, которая висит сзади телевизора).

Воспитатель: И так ребята продолжаем наше путешествие, куда же нас приведет карта дальше.

*Звучит фонограмма песни «Музыкальный паровозик». По окончании мелодии объявляется станция «Танцевалкино».*

(Ребята рассматривают карту и двигаются в нужном направлении к указателю станции «Танцевалкино»).

Фея: Музыка – волшебная страна.

Столько счастья дарит нам она.

Полон музыки весь свет –

В этом тайны вовсе нет.

Хочу, чтоб танец начался,  
Чтоб ноги устали не знали,  
Чтоб гости, посмотрев на нас,  
В ладоши громко хлопать стали.

*Танец: «Будем вместе» муз. А. Ермолов сл. И. Гуляева*

Фея: Молодцы хорошо справились с заданием, вот у нас есть еще один фрагмент картинки! Ребята мы приблизились к станции «Собиралкино».

Ребята мы выполнили все задания Бабы Яги.

Дети: Да!

Фея: Ребята за каждое задание, мы получали фрагменты картинки.

Давайте соберём наши картинки в единое целое, как просила нас Баба Яга

(под музыку дети собирают картинку скрипичный ключ, располагают на магнитной доске).

Фея: Ребята и что у нас получилось? Правильно «Скрипичный ключ». А где же инструменты, мы с вами все задания выполнили, скрипичный ключ собрали, а чудо не произошло. Наверное, нас Баба Яга обманула и не хочет нам возвращать наши музыкальные инструменты.

*Звучит музыка «Баба Яга» П. И. Чайковского, на экране появляется Баба Яга: «Мои дорогие деточки, следила за вами через волшебный экран, какие же вы молодцы, все мои задания выполнили, не растерялись, какие вы умные и талантливые! Даже я, Баба Яга, подобрела и развеселилась, так и быть, возвращаю вам ваши инструменты! С сундука их скорей доставайте, волшебную игру для гостей и друзей начинайте!»*

Звучит «Вальс» из к/ф «Амели» Ян Тьерсен.

Фея: Ребята вы слышите, звучит музыка, и мне кажется она доносится из нашего волшебного сундука. Давайте его откроем и посмотрим Мачеха

*Ребята открывают волшебный сундук и достают в коробке инструменты.*

Фея: Смотрите, вот это волшебство. Здесь появились наши инструменты. Ребята, произошло чудо, мы превратили Бабу Ягу в добрую, и наконец, спасли наши любимые музыкальные инструменты!

(Дети разбирают музыкальные инструменты и располагаются для игры в оркестре).

Фея: Давайте сделаем подарок доброй Бабе Яге и нашим гостям, исполним «Вальс шутка» Д. Шостоковича (хрустальные рюмочки, бубны, погремушка, маракас. После игры дети кладут инструменты в коробку).

Оркестр "Вальс шутка" муз. Д.Шостоковича

Фея: Какие вы все молодцы! Вот и подошло к концу наше увлекательное путешествие в Музыкальный город. Вместе с нами путешествовали и наши гости и в память о нашем путешествии мы подарим им нотки с веселыми пожеланиями.

*Звучит «Вальс» из к/ф «Амели» Ян Тьерсен.*

*Дети, взяв нотку, дарят её гостям и возвращаются к Фее. Становятся полукругом* Мачеха

Фея: Нам музыка всегда нужна,

Ведь украшает жизнь она.

Мы с ней умней, мы с ней добрей,

И жить нам с нею веселей!

А нам пора возвращаться домой. До новых встреч!

*Звучит фонограмма песни «Музыкальный паровозик». Дети выходят из зала.*

## **Музыкально- театрализованый квест «С Золушкой на бал», посвященного празднованию Дня Матери для детей старшего дошкольного возраста при участии их родителей**

Цель: способствовать созданию благоприятной эмоциональной атмосферы. Воспитывать у детей навыки работы в группе, чувства взаимоподдержки, взаимопомощи. Воспитывать в детях чувства эмпатии и толерантности, продолжать учить договариваться друг с другом, налаживать диалогическое общение в совместной игре. Активизировать имеющиеся знания. Побуждать к проявлению инициативы, воспитывать умение самостоятельно принимать решения, ставить перед собой цели, добиваться результата, учиться активно высказывать свое мнение.

*Действующие лица:*

*Ведущая Золушка –*

*Фея - Крестная Капельмейстер:*

*Мачеха*

*Первая сестрица, Вторая сестрица, Мышки, Королевские портные, Королевские мастерицы,*

Дети заходят в зал, исполняют праздничную песню, несколько стихотворений, садятся на свои места. Все родители – здесь же, в зале.

Пролог

Ведущий: Ребята, мне кажется, я слышу, кто-то плачет! Вы слышите? (Ответы детей). Кажется, мы попали с вами в какую-то сказку! (Ведущая подходит к занавесу, немного отодвигает его, оттуда выходит Золушка, продолжает плакать)

Ведущий: Бедная девушка, кто ты и что с тобой случилось, почему ты плачешь?

Золушка: Наш Король всем разослал приглашения на Королевский бал! А злая мачеха разорвала мое приглашение на мелкие кусочки, и теперь я не смогу попасть на бал, а мне так хотелось! (Плачет).

Ведущий: Ребята, вы узнали ее? Кто же это? (Ответы детей).

Золушка: Да, верно я Золушка. Видно так и придется мне просидеть у очага с золой всю свою жизнь!

Ведущий: Ребята, кто в сказке помог Золушке попасть на бал? (Ответы детей) Правильно! Это же Фея Крестная! (Звучит музыка)

Золушка: Какая красивая музыка! Наверное, это она!

Появляется Фея Крестная.

ФЕЯ: Здравствуйте, милые дети, дорогие мамы! Здравствуй, Золушка! Дитя мое, что случилось? Почему ты такая грустная?

Золушка: Крестная, дорогая крестная! Злая мачеха порвала мое приглашение на бал на мелкие кусочки, а ветер унес их неведомо куда.... И на бал мне теперь не попасть (закрывает лицо руками). ФЕЯ: Ах, это очень вредно не ездить на балы, особенно когда ты этого заслуживаешь! Ведь нужно же и отдыхать от работы? (Обращается к мамам) Мамамы как никто это знают, правда? (Ответы мам) Но что же нам делать? Где же нам искать все эти кусочки приглашения?

Появляются злые и вредные сестры.

1 сестра: А мы все знаем! Мы все знаем!

2 сестра: Мы все видели и слышали! Видели и слышали!

1 сестра: Все записали! Все записали! Вот! ( Показывают 2 маршрутных листа).

2 сестра: Но там все так запутано, так запутано, никогда тебе, Золушка, не собрать свое приглашение и не попасть на бал! ( показывает «нос»).

1 сестра: Вот уж мы посмеемся над ней после бала!

2 сестра: Держи! (отдают оба листа Золушке). 2 сестра: (другой сестре) Ловко мы придумали! Хихикают вместе и убегают.

Организационный момент:

Золушка: Дорогие мамы и ребята! Может быть, вы мне поможете отыскать все части пропавшего приглашения и попасть на бал, одной мне точно не справиться!?! (Ответы детей).

ФЕЯ: Это будет замечательно, ведь тогда и мамы, и ребята тоже смогут отдохнуть и повеселиться на балу! Ведь приглашение действует для всех!

Но для этого нужно будет отправиться в настоящую сказку! А в сказке может все случиться! Только вот мамы ваши ничего не испугаются, они ведь и сами немного волшебницы, верно? Они умеют многое, умеют находить улыбку для своего ребенка, даже если очень устали! Поэтому мы отправляем их в сказку первыми, они будут помогать вам! (Фея взмахивает волшебной палочкой, родители встают и под музыку уходят из зала по разным станциям Мачеха. Несколько родителей остается в зале, они разделяются и пойдут с группами детей по маршрутным листам)

Золушка: ( к оставшимся мамам) А почему же вы остались здесь?

Одна из мам: Мы пойдем с вами и будем присматривать за ребятами в дороге, нам это часто приходится делать, в этом у нас большой опыт!

Золушка: Спасибо большое! (реверанс).

ФЕЯ: Итак, сестры оставили нам две волшебные карты. Как думаете, что нужно сделать, чтобы быстрее найти все части приглашения? (Ответы детей) Правильно, давайте разделимся на две команды. Одна команда пойдет с Золушкой и будет помогать ей, а другая пойдет со мной! Но для начала изучим наши маршруты!

(Ведущая, герои, родители и дети изучают некоторое время маршрутные листы).

Поднимаются на 2 этаж

Экспозиция:

1 станция (дом Золушки) – в спортзале (10 минут).

Всех встречает Мачеха. В зале 4 стола с различными атрибутами для заданий и две кровати.



МАЧЕХА: - Зачем явились? Золушке помочь хотите?!? На бал собираетесь?!?! Не получите никакого даже малюсенького обрывка приглашения, пока не справитесь с моими заданиями!!! Посмотрим – посмотрим, что у вас получится!

Сначала Мачеха все портит, чтобы дать детям задание – мусорит, смешивает горох и фасоль, сбрасывает белье с кровати, меняет местами приборы при сервировке стола, складывает в кучу чистую одежду, потом отходит в сторону.

В зависимости от группы Фея или Золушка задают вопрос - кто помогал Золушке разбирать фасоль и горох? Ответ: мыши.

Давайте позовем их, наших помощников! (Все хлопают в ладоши, из прилегающего помещения в зале появляются родители в шапочках сказочных мышей, начинают помогать детям выполнять задания).

По 2-3 ребенка подходят одновременно к разным столам и выполняют с помощью героев, родителей – персонажей и родителей - сопровождающих задания.

Во время выполнения заданий Мачеха ходит от стола к столу с недовольным видом и замечаниями, придирается к работе, если по времени дети справляются раньше, чем за 10 минут, снова все портит и заставляет переделывать.

Мачеха: Надо же, надо же! Все собрали, разобрали! Ну, ладно уж, я довольна работой! Вот ваш отрывок Приглашения! (Отдает детям) Но дальше-то вам ни за что не справиться!

Золушка или ФЕЯ: Мы обязательно справимся! Где же искать следующую часть? (Следуют маршрутному листу).

2 станция: «Королевская Мастерская головных уборов и украшений» - в группе (10 минут)

В группе всех встречает 1 сестра и родители – помощники (королевские мастерицы)

Сестра1: Ах, это снова вы! Что вы хотите? Часть приглашения получить? Для начала мне сделайте красивую диадему! Я давно по этой мастерской хожу, все пытаюсь себе на бал подобрать что-нибудь стоящее ( по очереди надевает разные головные уборы, смотрится в карманное зеркальце), но так ничего стоящего и не нашла! И вот, такой знатной даме как я, не в чем и при дворе появиться! Если только мне понравится то, что вы сделаете, я, так уж и быть, отдам вам отрывок пригласительного! Королевские мастерицы, живо помогайте! А то выйдет какая-нибудь безвкусица!

Дети и родители – помощницы рассаживаются, берут заготовку короны для сестры, по очереди приклеивают к ней разные блески.

Сестра1: Какая красивая диадема получилась! (смотрится в зеркальце) Побегу сестрице показать! Если и ей понравится, то отдам вам то, за чем пришли. ( Убегает).

Ф. или Золушка: Ребята, в приглашении было сказано, что на бал всем нужно в красивых головных уборах явиться, давайте, пока у нас время есть, сделаем и для себя красоту!

(Дети по выбору делают аппликацию на заготовках – коронах, мамы при необходимости – помогают.) К концу 10 минут появляется 1 сестрица.

1 сестрица: Позавидовала мне сестрица! У нее ведь такой диадемы нет! И хорошо! Я на балу краше всех буду! Непременно! Ладно уж, держите ваш отрывок приглашения! (отдает).

Фея или Золушка: Спасибо тебе, сестрица! До свиданья!

1 сестрица: Ничего у вас не выйдет! Кусочков –то еще мноооого! Ф. ли З.: Но мы не унываем и отправляемся дальше! Куда нас карта ведет? (следуют маршрутному листу)

3 станция :Конферец-зал- («Королевская хоровая капелла») урок пения (10мин.)

Золушка или Фея читают надпись на двери до того как войти: Королевская капелла!

Золушка: О, да здесь поют! Я очень люблю петь, особенно когда работаю, чтоб поднять себе настроение! А вы? (Ответы) Значит, у нас все получится!

(Фея): (О, да здесь поют! Золушка очень любит петь, особенно когда работает, чтоб поднять себе настроение! А вы? (Ответы) Значит, у нас все получится!)

Учитель пения: Я – капельмейстер! Иначе – королевский дирижер и учитель пения! А это (показывает на родителей в черно-белых костюмах и жабо) моя королевская хоровая капелла! Мы разучиваем песни и пьесы для королевских праздников!

Давайте сначала поздороваемся песенкой!

Здра-ству-йте, Ре-бя-та! Здра-вствуй, Зо-лу-шка! (Здравствуй, Фея - Крестная!) (Родительская капелла тоже здоровается хором).

Что вы ищете здесь? ( Дети и родители отвечают). Только очень старательным, веселым и музыкальным я могу отдать кусочек потерянного приглашения! Готовы выполнить мои музыкальные задания? (Ответы)

Предлагаю вам поиграть в оперу! Правила такие: говорить Нельзя, только петь!

Инсценировать детскую сказку или рассказ, который нужно. Но вместо слов дети должны использовать гласные звуки и пропевать фразы. С помощью звуков и интонации нужно отразить переживания персонажей, эмоции.

Например, звук «и» – улыбка, презрение, сожаление; звук «о» – восхищение, удивление, боль; звук «а» – крик, боль, радость.

Можно использовать также междометия: ах, ух, эх, эй, ай, ой; но только гласные звуки, входящие в их состав, дети должны пропевать. Руководитель может заранее распределить между детьми, кто каким звуком будет петь. По ходу игры руководитель играет на музыкальном инструменте несложные мелодии или просто отдельные звуки, которые дети будут пропевать.

Для этой игры подойдут сказки «Колобок»,  
«Теремок», «Муха-Цокотуха». ВАРИАНТ 2

Участники этой игры делятся на две группы по 8 человек. Одна выполняет определенные движения, другая воспроизводит их голосом, пропевает их. Например, дети побежали. Вторая группа должна спеть, изображая голосом бег: допустим, спеть гамму в заданной музыкальным руководителем тональности в быстром темпе. Потом дети или какой-то игрок из первой группы начинают прыгать. Прыжки возможны на сравнительно небольшое расстояние (то есть расстояние может быть приравнено к какому-нибудь музыкальному интервалу – секунде, терции, кварте); или, наоборот, (большое расстояние приравнивается к октаве). Группа может показать сначала прыжки по развернутому трезвучию вверх (вперед), затем бег обратно (гамма вниз). Движения могут быть повторными: прыжки на одном месте, бег вперед—назад.

#### «ЗВУКОВЫЕ ПЕСЕНКИ»

Дети разбиваются на несколько групп. Каждая группа выбирает любую песенку. Руководитель объясняет игру: песенку нужно пропеть гласными звуками, которые содержатся в словах данной песни. Например, песенка «В траве сидел кузнечик» будет выглядеть так:

а-э-и-э-у-э-и / 2 раза

а-э-а-а\о\-\-у-э-и э-о-и\е\-\-и-о-ы и т. д.

Музыкальный руководитель задает тональность, и дети исполняют песенку. Тональность и темп исполнения можно изменять.

Что ж, похвалю вас всех! Вы показали свое старание и проявили прекрасные музыкальные способности! Можно теперь и часть приглашения вам отдать! (Отдает) Не забывайте заниматься музыкой! Доброго вам пути!

Дети и родители благодарят учителя пения.

Фея или Золушка: А нам пора отправляться дальше! Куда зовет нас карта? К Королевским портным! Туда, где много красивой одежды!

4 станция: Кабинет ИЗО («Королевские портные»)

Здесь дети разрисовывают шаблоны платьев и костюмов.

Всех встречает Вторая Сестрица. Вместе с ней в помещении находятся родители – помощники - королевские портнихи. Каждая занята работой,

(у кого-то лоскуток ткани, иголка, тот шьет, кто – то, может, кроит, кто – то рисует эскизы одежды). Сестрица ходит и присматривается к каждой работе.

Сестра2: Здравьете, здравьете! А вы что тут делаете? (Ответы) Кусочки приглашения ищите? Вот я вам ничего не отдам! Сначала мне помогите придумать узоры для ткани! Я мечтаю стать лучшей портнихой королевства, тогда принц непременно обратит на меня свое внимание! А пока учусь здесь, у королевских портных! Но что-то пока никак не могу ничего придумать! Ни для женских платьев, ни для мужских костюмов! Если мне понравятся ваши узоры, я так и быть отдам вам часть приглашения! Давайте, портнихи, помогайте им! Да чтобы только красиво вышло! Со мной лучше не спорить! У моей маменьки такие связи!

Портнихи (качают головами): правда, правда!

Фея или Золушка: Ребята, нам очень нужен последний кусочек приглашения! Я так надеюсь, что вы любите и умеете рисовать! Да? А мамы? Тоже, наверное, большие мастерицы? Что ж, за работу!

Мальчики рисуют узоры на шаблонах костюмов, девочки – на шаблонах платьев. Мамы – портнихи и мамы - сопровождающие помогают им, создавая работу вместе.

2 сестрица (рассматривая работы): Что ж, надо сказать, неплохо, неплохо! Даже удивительно! Думаю, некоторые узоры возьму и для своего платья! Забирайте вашу бумажку! (Отдает часть приглашения).

Дети и взрослые благодарят сестрицу.

Золушка или Фея: Давайте посмотрим на карту, везде были, все части пригласительного нашли? Отправляемся во дворец!

Обе команды спускаются в музыкальный зал, рассаживаются на свои места.

Эпилог:

Золушка: Спасибо вам всем большое, что помогли справиться с трудными заданиями и собрать все кусочки приглашения! (К Фее) Только прочитать на нем ничего нельзя!

Фея: Это мы сейчас быстро поправим! Сделаем небольшое чудо! (Кладет все кусочки на стол, накрывает платком, взмахивает волшебной палочкой и под музыку снимает платок, там – целое приглашение!) Добро пожаловать на бал!

Появляются сестры и мачеха:

ФЕЯ: Зачем вы снова сюда явились? Испортить мамам праздник?

Мачеха: Мы хотим тоже попасть на бал! У меня связи, я знаю многих важных и богатых людей! Я буду жаловаться!

ФЕЯ: Но ведь никакие связи не помогут сделать душу большой, а сердце добрым и справедливым! А на бал могут попасть только те, кто любит, те, кто заботится, как самые близкие и дорогие детям люди – мамочки!

1 сестрица: Наверное, ты права, Фея – Крестная! Мы увидели, какие вы дружные, умелые, какие добрые, спасибо нам сказали, хоть мы и вредничали, а мамы и дети у вас не спорят и не ссорятся, а помогают друг другу!

2 сестрица: Мы тоже хотим стать такими!

Мачеха: Если честно, мне тоже бы хотелось, чтоб меня все любили, как Золушку! Так надоело злиться!

Все вместе: Простите нас, пожалуйста! Мы обещаем исправиться!

ФЕЯ: Ну, что скажете, ребята? (ответы детей) Золушка?

З.: Конечно, мы прощаем вас! Оставайтесь с нами на балу!

Мачеха и сестры (реверанс): Благодарим!

Фея крестная взмахивает волшебной палочкой:

ФЕЯ: Кто в нашей сказке побывал, Кто вместе пел и рисовал,

И кто друг другу помогал Мы приглашаем всех на бал! На танец приглашаем вас, Пусть музыка звучит сейчас!

Коммуникативный танец по показу «Зеркало»

Фея: А теперь прошу всех занять свои места. За то, что вы помогли Золушке, я хочу наградить вас! Какой же праздник без угощения!

Все садятся. Фея взмахивает волшебной палочкой, снимает ткань с другого стола, там – подносы с угощением. Герои разносят на подносах угощение гостям.

Золушка: Спасибо, тебе за угощение милая крестная! ( Фея кивает)  
Ребята, не забывайте нашу сказку!

Мачеха: Всегда помните о том, чтобы помогать своим мамам!

1 сестрица: Будьте послушными, добрыми!

2 сестрица: И никогда не ссорьтесь!

Все: До свидания!

## **Список использованных источников**

Андреева, М. В. Технологии веб-квест в формировании коммуникативной и социокультурной компетенции/ М.В. Андреева. – Москва: Издательский центр «Академия», 2019.

Анфисова, С.Е. Культурная практика «Handmade»/ С.Е. Анфисова. – Удьяновск: Издатель Качалин Александр Васильевич, 2020.

Василенко, А.В. Квест как педагогическая технология/ А.В. Василенко.// Предметник. – 2019. № 7. – С. 1-3

Дыбина, О.В. Технология культурных практик формирования у старших дошкольников направленности на мир семьи/ О.В. Дыбина.– Москва: Издательский центр «Центр педагогического образования», 2018.

Кичерева, М.Н. Образовательные квесты как креативная педагогика/ М.Н. Кичерева. // Мир науки. – 2018. – С. 1-10

Коджоспирова, Г.М. Педагогический словарь/ Г.М. Годжоспирова. – Москва: Издательский центр «Академия», 2020.

Крылова, Н.Б. Общая и прикладная культурология в решении актуальных задач организации и развития образования/ Н.Б. Крылова. – Москва: Издательский центр: «Смысл», 2019.

Локтева, Н.Н. Квест технологии для детей дошкольного возраста/ Н.Н. Локтева.

Макаренко, Л. Здравствуй театр: К проблеме приобщения детей старшего дошкольного возраста к театральному искусству // Дошкольное воспитание. - 2007. - № 1. - С.39-44.

Маханева, М.Д. Театральная деятельность дошкольника // Дошкольное воспитание. - 2018. - № 11. - С.6-14.

Маханева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. - М.: ТЦ Сфера, 2017. - 128 с.

Николаева, Н.В. Образовательные квест-проекты как метод и средство развития навыков информационной деятельности/ Н.В. Николаева. // Вопросы интернет образования– 2020.

Ошкина, А.А. Культурная практика «Квест игра»/ А.А Ошкина. – Ульяновск: Издатель Качалин Александр Васильевич, 2019.

Соловьева, А.Ю. Социальный образ квеста/ А.Ю. Соловьева. – Текст: электронный// Новые формы сетевого взаимодействия: [сайт]. – 2018.

Чистякова, К.В. Причины популярности квесторы как формы досуга/ К.В. Чистякова. – Москва: Издательство «Центр педагогического образования», 2019.